

تعريف وتقديم:

"هايكو أو هائيكو (باليابانية (俳句: هو نوع من الشعر الياباني، يحاول شاعر الهايكو، من خلال ألفاظ بسيطة التعبير عن مشاعر جياشة أو أحاسيس عميقة. تتألف أشعار الهايكو من بيت واحد فقط، مكون من سبعة عشر مقطعا صوتيا (باليابانية)، وتكتب عادة في ثلاثة أسطر (خمسة، سبعة ثم خمسة. (

ازدهر الـ"هايكو" في مرحلته الأولى في القرن الـ17 م، بفضل "باشو"، المعلم الأول لهذا الفن بلا منازع. يشكل كل من الشاعر والرسام "بوسون" (1716-1783 م)، "ماسا-أوكا شيكي" (1867-1902 م) و"كوباياشي إسّا" أعمدة هذا الفن. لا زال تعاطي هذا الشعر شائعا في أيامنا هذه، ويحتل مكانة متميزة في الأدب الياباني. كان الـ"هايكو" سببا في ظهور "الصورية" وهي حركة شعرية أنجلو-أمريكية راجت في أوائل القرن العشرين (الـ20 م)، كما أثر في العديد من الأعمال الأدبية الغربية الأخرى.

كان الهايكو يصل إلى اللغة العربية عن طريق ترجمة نصوص عبر لغات وسيطة كالإنجليزية حتى نهاية التسعينيات، ثم بدأت تظهر ترجمات عن اللغة اليابانية. رغم أن الكثير من النقاد العرب لا يعترفون بالهايكو العربي كمدرسة شعرية مستقلة، بل فرع من شعر النثر، إلا أن عدد شعراء الهايكو ونواديهم في از دياد مستمر. الهايكو العربي عموماً لم يلتزم بضوابط شكل قصيدة الهايكو اليابانية، بل أحياناً خرج أيضاً عن إطار التصوير الشعري إلى الطرح الأيديولوجي الذي يتنافى مع قواعد الهايكو الأصلية. المؤسس الأصلي الفعلي لقصيدة الهايكو العربي (التوقيعة الشعرية) هو الشاعر الفلسطيني عزالدين المناصرة عام 1964 في قصيدتيه: هايكو تانكا-- وتوقيعات وهو مازال يواصل كتابة الهايكو العربي (التوقيعات) حتى اليوم".

المصدر الويكبيديا العربية

أولا فصائد الهايكو

وقت الغروب دموع يتردد صداها خفقات لا تتوقف كلمات مبعثرة



زيتون عينيك يضيء فؤادي وتبقى جنبات مظلمة



مرآيا الحزن طافية في كل وقت لا شطآن لها



الأشجار بلا طيور قلوب صامتة عيون لا تغرد ابتسامات من الماضي البكاء على ذراعيك ندم على ماضي لم نعشه شوق وحنين وأنين حب أبدي



سائقول للعصفور كن حذرا عيون الرقباء لا ترحم



رنة الخلخال تسحر العيون لغة الجسد



في القبر ختام الرحلة حصاد مجهول العمر أثقال سعادة ومشاق مفتاحها الدعاء



فانتازيا الشوق حيث يحلو الخيال بين أحضان العاشقين



رحيق الثلج على سفوح الجبال عطر الشتاء



الحب بسرعة الضوء جرعة من السعادة مغامرة جديدة ملحمة الصمود معركة الصادقين النصر قريب



القلب ينبض ذكرى تلوح محب قادم



السوسنة السوداء عنفوان التحدي مشكاة الأمل



شتاء بارد انفاس دافئة ابداع بلا حدود الحب عنوان ذكريات آبقة مستقبل غامض



أجمل ما فيك أنك عنوان قلبي ملاذ أحلامي



هناك على القمر حلم مطل عزيمة وإصرار



ملائكة بلا أجنحة رحمة مهداة عطاء بلا قيود النسيان نعمة إدراكها محال أحزان لا تنام



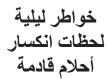
حزن على حزن دموع لا تجف قلب مشتعل



التصالح مع الذات بداية التغيير نجاحات متدفقة



حانية دافئة جافية قاسية نفوس تعيسة





الكل يعمل دائرة مفرغة العظيم الابتكار



صداقات متعددة لقاءات لا تنسى طعنات نافذة



أجمل ما فيك أنفاس دافئة إشراقة قلبك الطاهر تعدد الزوجات بركات من السماء عزوة بالأرض

~ (30) (0x)

صفحة السماء سحاب كثيف يستتر القمر

~ (30) (00)

عقارب الساعة دقات خافقة موعد مع القدر

100 tops

سكون تام جسد مسجي أمي الراحلة نعاة كثر ذكريات لا تمحى رجل صالح



ركام التجاعيد حكايات الماضي رثاء العمر



العقل أوسع من السماء لا غيوم به لا يعرف المحال



دماء طاهرة عدو غاشم قلوب تنبض بالحرية عقارب ماضية دقات تتسارع ينساب العمر



غیمة شاردة سماء عبوس میلاد جدید



بيوت قديمة متهالكة الأركان حنين ودفيء



كسرة خبز وقليل ماء ملء البطون زاد العارفين أنت لي في وحشة الليل كلي



مخاطر بيولوجية على شطآن الدنا لقاحات عشوائية



فیروسات شتی رحم مجهول نظرات ریبة



منافقون كثر متاع دنيوي باذخ سطر بهامش التاريخ صدقات يومية القرض الحسن تجارة لا تبور



مركبة من ورق أمواج تتقاذفها أحلام بين مد وجزر



مصادقة الذات خطوات للأمام شارة النصر



شعاع عينيك يخطف الناظرين أحاسيس واهمة

ثانيا: محاولات في قصائد النثر

1-كن ذاتك

لا تخنع لواقع مؤلم وإن اشتد وطغى فالكون من حولك يشدو ويصدح لا فشل يبقى ما دمت مثابرا والنجاح مرهون بإرادة الفتى ولا تقل حظىء سىء وإن ضاقت الدنيا وصارت مأزقا وتزود بالحماس تيق مؤثرا وكن لذاتك مصادقا تلن لك الحياة وتصير منعما واجعل في ابتعادك عن الزحام متنفسا تدرك به بين الثنايا ذاتك كاثبة وتعلم أن ذاتك لا يشبها من الخلائق سواك كن للخير فاعلا اينما حللت فالكل زائل ويبقى الخير عند المليك حاضرا وابحث عن الحب دوما واجمله ما كان لقياه صدفة وما اندره فإن لم تجد اصنع الحب فيمن حولك ما دمت باقيا فثمار الحب تنمو وتظهر ولا تصارع الحمقى ولا تجادل ذوى العقل الأجوف فبلوغ الحق حرفة ولكن اختر مسلكه آمن بمبدأ وإن خالفت الخلائق أجمعا فالموت ندركه ان خشبنا الحياة

2 - لا أحب سواك

لا أملك في الدنيا سوى قلب صرت عشقه وآماله عشقه وآماله يا مهجة الفؤاد وروحي التي تعانق سماء ايامي لقد أحببت تفاصيلك وعشقت كلماتي كلما لامست روحك حكايات العمر لا تنضب وعيونك تروي احلامي يا حلم الامس واليوم ستظلي في القلب ترياق حياتي

ثالثا: نشر وتكريمات (منتديات على الفيس بوك) 1-مجلة عطر الأصالة



2-مجلة هيلدا للهايكو











3- على صحيفة سيروان الكردية

الثقافية العربية

العدد (٧٠) ٥ي ايار ٢٠٢٢ ٥١ى گولان ٢٧٢١ ك جريدة عامة تصدر باللغتين العربية والكوردية في كركوك

عروس أمانينا

ترجس عمران-سورية

لالن تكوني هامشا في صفحة التاريخ

ولا فوضى ق بهو المكا*ن* أنت است ضوضاء أحثتها الحروف

الطنتية المورود ولا مجرد جمال تناثر على درب الزمان وسالت عليه شهوة العارة بن أنت يا دمشق است قرطا

أنت با مدقق است قرطاً
إن أنتي الكون
كما ترك عيون الجمال
بل أنت الكون
التي تتزين بأنتيه
أثريلة قالم برجت
عال أنك قديم سلام
عداك على طاس الميد
بالتس نفح الحياة
بالت التي الإنسان بالتس بالاحراء التي الإنسان بالتس

رانا اقول الله زيزار الامان الذي لولاه ما سترت قمصان ممشق الزيار الذي يقتلع عيون عراوي المقب فتغلق فاها

وثلم مداها

غموي تحاد وطاة رضاها غنوا فكنت في الأغاني

Habilles.

سرار رحيها لمانا تاهوا عن كريك المعسم ؟! مارقصت أساير عاول المعنى رض كارتهم أن يرتقوا نصرك مقال عن عن من الم

حققت مرادهم فكنت ثوبا لسودا بالكامل

لبسه تاريخهم ويقيت عروس أمانينا البيضاء يوم زفاف

ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا إلى الطياء

مشك بشك

عصر ينطح بالههالة تعصره ينزل مافيش عصر راكب ع الريالة اللي نازله في فرن عيش تنطق اللغمة وتجري من طابور ميينتهيش بالغساد ع القلب راكن المحدد عالم المحدد الم

زی حیة فی وسط فیش مصر متعکر نهاره

والغباوة طارحة فيه



(بقلم حامد الهلالي)

أقل نجم البلاغة والغيم ثابد ١١١ في بلاد العرب تغنى الأحرار ١٠ بلوعة النواب مين ينشد *** وفي كل وطن هناك مظفر *** المربة بتجديس والظم المنك ددده ومسعار في نعش الطاغي الوغد ١٠٠ ونيران لسباك ألذع من حدة ١٠ السيف المهند ١١ الغربة في إحساسات مؤنسة والألم من ترحاك أرتوى الشهد نبوث على وسادة الكرامة » خير من عروش النرد ١١١ ياشاعر العمبر وسيحة الفقراء والطالمين من كلماتك ترتعد *** ثمل الراية الحمراء جمرة في اليد ١٠ ولعل السياسة حاكث عليك ١١ غيرط المرثد ١٧١ ها قد أيقضت الحاكم من رفده ١٠٠ وتصدع كرسيه الأسود *** ياكابوس الطواغيت ويلحلم اا مفزع ومعارض ند ، لنواب في ضمائرنا نبراس ١١١٠ التواب في عبراتنا رثاء الحزن له يشهد لنواب في فكرنا مدرسة ١١١ الأجيال والنشال معهد ١٠٠٠ تم قرير العين في وطن لم ١٠١٠ نافيش الظلام ترقص مرحا وق الليل خام مستند ١٠٠٠ لأوحشة للعد فيك وأنت في ١٠٠



أتسالني

د. سرين يوسف / سوريا

د سپروان پوست موسد مورون بر اسانی باشد استورن اس آن باشد است و است باشد است کا است که است کا است کا



توق الهشيم الى السعير وأهلك هريوا الينيوع ذات تُجي غالتهم مباهجهم غداة نفوه واحتفلوا بتأبين الضعير هل سيفرغون يوما من إداء الدُّور ويخلعون كل أثواب





ياقلبي لا تخفق

لحياة غريب الباداء



رُهيدة أبشر - السودان

لانتفل بالقبيء والمبيب غيز لطر خلام فأعي ، علام الكنز مُّنَ النَّيَاطَ يُعِيثُ النَّصِ التنكسرُ بتسن المؤنَّ على توعٍ منْ البِّشرُّ أعطه كالجمال تفييلا ميثا يُعَلَّ خِيةً عَمْدُ بِكُلُّ الشُّرِيرُ لَسَي الأسرولتقري في البيور ليفني بالمائك إليا النيا فكور والجأة تعضي وإن فات السُعيرُ سيعاً الركبُ ويتباوأ كلُّ عسيرًا سوف نفنحُ الآيَامُ ، تربُو الثَّبائسيرِ وينعم كلُّ جميل ، ويغنَّي كالخرير رخواج كلُّ قاسُ تتسلم كثيرُ

وداعاً أيها الكركي

ي رناء لكاتب الأرض مصود لشماية ترجل عن قام لم يعنه جرب العنين ترجل هذا المصور الهم عن وبان غارق في الأبن ليل مداولا عينيه بالأمل المستدير ر قد ترك البوح بيكي عليه و حارته حين أسلمها الحزن للزمهرير و أما تفيض بمعتها ثم تخره في الرحيل ر اله الفيض بنطق الم الغزة أن الكتابة سيل و يكتب قصته بالرموش كأن الكتابة سيل حراب حراب و یغزل من نکریات انساء و آفولهن غلاف کتاب () کشفت الحالق و الشواد ثم توجهت نحو کشفت الحالق و الشواد ثم توجهت نحو

کنت مسیر لغیاب رکان نتاجت بنکی النجرم و وحد الایاب الد غرس الکرکی ادرافیز فی الأرض نتاکرة فی ضمیر الوطاز () ا ريجنح السرد كي يغرس الشمس في ظامات المحن

ر إن الشعارات ترتفع الأن كالموج في شرفات النَّمَّة: ر يشكو إلى الله بيكي بصعت ينرُس طلابه الصبر قبل المعاش(^) المجرقيل المعادر (^{*)} كما كان من قبل يمنحهم نيشه و العناء و نور العقات بور معمات)و مستي الشعر يا رب فامنح فؤادي الحياة (²X) ن برخوندو ویکتب ق لغر فرب لعلام شعب بحیل فلجات داد

لنجاة (١) إشارة إلى كتابه (نسوان حارتنا) (١) لكركي : نسبة إلى لكرك و هي مدينة

تاهت مني الخطي



نادية فغري

لتنشي هناك يا حييش حيث النحوء الآثن... هنرة المتربسة عاملي وطرة المتضر... تفرات النات تغليد المالية تغييد أن المام أن كنت مصيحتي أو لا تغييد أن تكلمنش وأولوغ الارب فحدج في من تشمل البيال إنتها قصار المطال العلي إحدة وضع تشمل البيال إلكن المطال العلي المالية والمسائلة المؤلفة إلكن المطال العلي المسائلة والموارات كن لحفاة الوسول لللمة مندة...
هذا العالم بهدرالشدة معالك كانت في ويتني
كنات انتظى بالروزه وأأسى الزي
كنت انتظى بالروزه وأأسى الزي
الأبيض،
أر أن أمرق كك أيتها قتابة العالمية
أن على باهر بيعا أن أعالى بيه
المعيى باهر بيعا أن أعالى بيه
المعيى المعرب إلى أوسال الأوطني،
المعيى باهر بيعا أوسال الأوطني،
المعيى المعرب الأورو الدائلة
مساءة معالية فيها الروزة الدائلة
تهزالكلمات الخبي وقيق يكره الأسود

نسرين شكري جميل/العراق معرون مطوي جهيل الغواق تهد الكرك يه وتدير ويام فيه عام انتظام والكسر السال والسل علم الونيسي والانتظام أمسح إياها روبات تنطق حيوي والإنتظام المسح إياها روبات انتظام حيوي الأوليز بين العني العليم" ما اين من وقال الأموان العرب كان البسيع والكل ماسل: أين من العرب كان البسيع والكل ماسل: عنهي إن سالت: عنهي إن سالت: المن المبابات الموسد والمؤلفات والاليات

السقوط، والتعابات المرسعة على التقوير التقوير



مقال بعيد المدى

التناصيحيس. أ والشاس كليد بالإن ويشكرون من ارتضاع الاستاس كليد بالان ويشكرون من ارتضاع وليس أوي الشيد الدولية فيدا لله إمام كان أيضل النا كمستولك مقول الموارا التنافية المستجهة المنزي من منول الموارا التنافية المستجهة أما الان التناطأ مستجه هي ليس منظروة كما الله الأساكان مرسية إلى الناس منظروة كما الله ما أخرة من المستالة المشعولة ومستجه المسيح مشعرال لكن الطاس يعضون ويارتيان الجيم مشغول لكن الناس يعشون ويارتهاج نفسي ووساطة ويزام . مثلت الفيطة وروسي ومن شمتها قفزت. وعلى الزما وقعت من السرير أرضناً وأيقنتُ لك كان علم صعب الوصول اليه لانه علم يعيد العدى.

يسد هنــاك تســول مستوق قصــمان الاجتماعي يُضمن حياة انساس قمطاجية يصدق ولقــاة، والمدارس فعالــة وطاقعهما فاريوية المنطقية متناسبة مع فراقعي ومعنوع عمالة الأطال أنها القــوارغ والأراقة لكبيرة للمبينة فهي نخطة مدارغ والأراقة لكبيرة للمبينة فهي

نظيفة مبلطة، والهواء نقي والساء والكهرباء والمحروفات متوفرة بدون أدنى شك، والكل

يحافظ على مكانه وبيثته. قلت عجيب... !

نغوس تعيسة

سيروان

عدوغاشم

قلوب تنبض بالحرية

د محدد فتحي عبد العال صفحة السماء

سحاب كثيف

يستتر للمر

د مجدد فتحي عبد العال عقارب الساعة

طات خاطة

موعد مع القدر

دحمد فتمي عبد العال

سکون تام

بسد مسجى أمي الراحلة

خواطر لبلية

أحلام قادمة

د محدد فتحي عبد العال

الكل يعمل دائرة مفرغة

العظيم الابتكار

د محدد فتمي عبد العال صداقات متعددة

لقاءات لا تنسي

طعنات نافذة

د محمد فتمي عبد العال

حزن على حزن

بموع لا تجف

قلب مشتعل

بمحمد فتحي عبد العال

النسيان نعمة

إدراكها مجال

أحزان لانتام

التصالح مع الذات

تجاجات متدفقة

حانية دافئة جافية قاسية

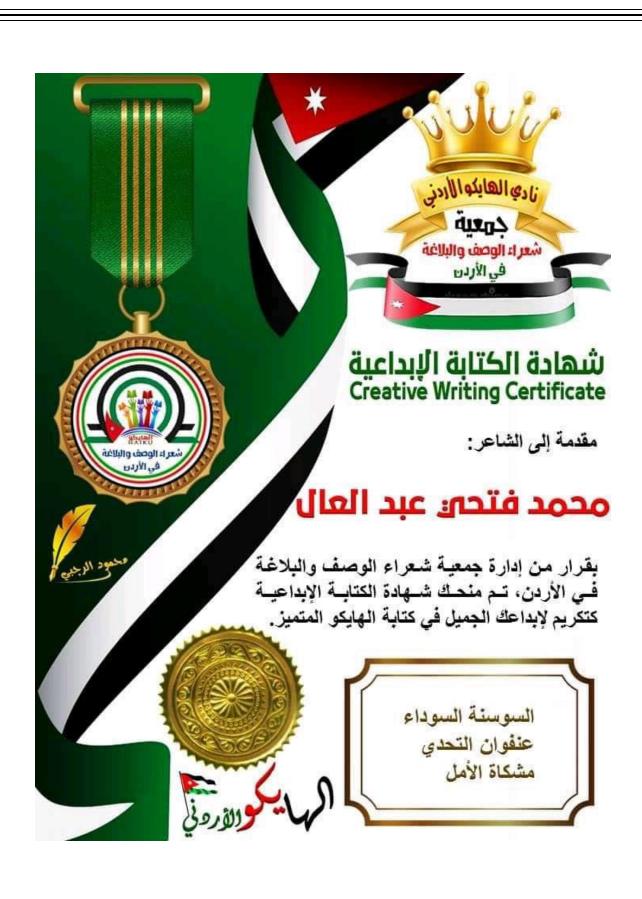
د فتحي عبد العال

ا المراسلون شفيق رفيق/ النرويج ازاد صابر حلاق /سوید عماد جبار كاريزي/ المانيا دسيرين يوسف/ سوريا مروان مقبلي/ اليمن فادية عريج/دمشق يونس الزيلاشي/ المغرب د محمد ضباشه/ مصر هاوری بابان/ بغداد جمال عمر/ دهوك مصطفى الشيخ /طهران د سهی عبدالستار /الکویت

4-نادي الهايكو العربي

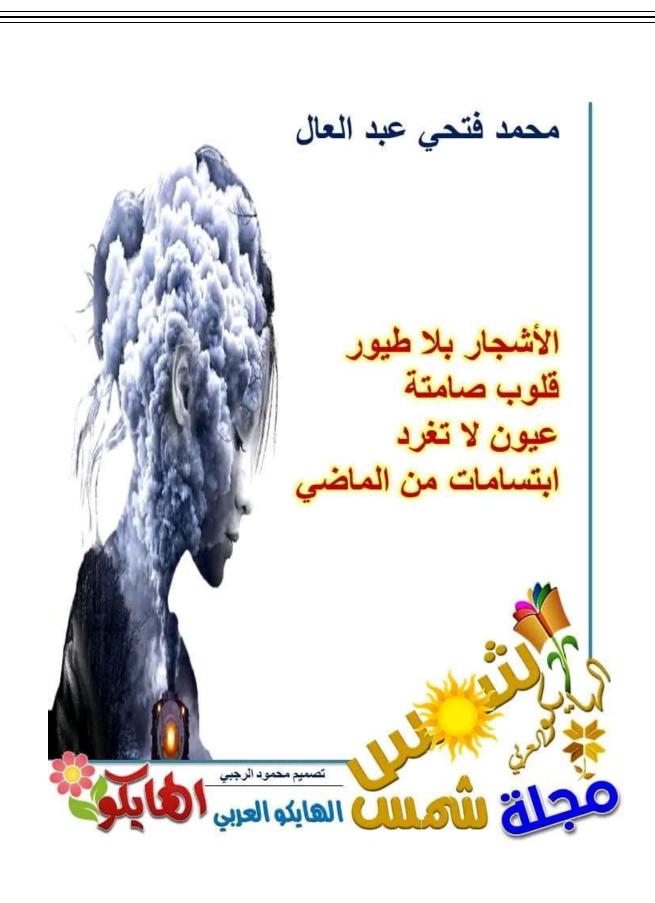














<u>5-منتدى النيروز للأدب العربي</u>









السيرة الذاتية للمؤلف

د محمد فتحى عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية:

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .

5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و 2020 .

2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

تحت الإصدار

1-جائحة العصر مقالات ودراسات الجزء الثاني

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

المشاركات في كتب جماعية:

أولا: في مجال الكتب العلمية:

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"192.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا: المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال:

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة

ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

الحوارات واللقاءات:

1-لقاءات مع التليفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

المناصب التي شغلها:

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحى فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائى مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية:

1-مصر : الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر: صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا:فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق: الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور - البينة الجديدة الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد درزينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق.

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس.

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر